

จดหมายข่าวสมาคมถ่ายภาพกรุงเทพ เมษายน ๒๕๖๓

BPS E-NEWS April 2020

BPS
BANGKOK
PHOTOGRAPHIC
SOCIETY
สมาคมถ่ายภาพกรุงเทพ



BIG
camera

Canon
Delighting You Always

รางวัลชนะเลิศ การประกวดภาพถ่ายทาง LINE ครั้งที่ ๑

ช่างภาพ: กิ่งแก้ว ภคภาสน์วิวัฒน์

บรรณาธิการ: มาลี ฤกษ์พรพิพัฒน์ bpsjournal@yahoo.com

สารบัญ	หน้าที่
ผลการประกวดภาพถ่ายทาง LINE ครั้งที่ 1	3
บรรยากาศการมอบรางวัลการประกวดภาพถ่ายทาง LINE ครั้งที่ 1	6
พิธีมอบเกียรติบัตร Hon.F.RPST	7
กิจกรรมถ่ายภาพนอกสถานที่ ทองเที่ยวถ่ายภาพหมู่ทุ่งนาพันไร่ 16 พฤศจิกายน 2562	8
กิจกรรมถ่ายภาพนอกสถานที่ ทองเที่ยวเมืองเพชรกับกีฬาแข่งขันวัวลาน 14 ธันวาคม 2562	9
ภาพสลับผ่านเกียรตินิยม ABPS	10
ช่างภาพจิตอาสาสมาคมถ่ายภาพกรุงเทพร่วมถ่ายภาพการประชุม Indo-Pacific Business Forum	22
กิจกรรมสมาคมถ่ายภาพกรุงเทพเข้าร่วมชมห้องภาพ IQ LAB	23
เกี่ยวกับเกียรตินิยม	24



ผลการประกวดภาพถ่ายทาง LINE ครั้งที่ 1

รางวัลที่ 1 คุณกิ่งแก้ว ภคศาสตร์วิวัฒน์ ชื่อภาพ "วัยใส"

เงินรางวัล 5,000 บาท

และรางวัลพิเศษจากนายกสมาคมถ่ายภาพกรุงเทพ คุณสุชุม มีพันแสน



อ.ประสพ มัจฉาชีพ กล่าวว่่า ทันทีที่เห็นภาพคณะกรรมการต่างเห็นตรงกันว่่าเป็นภาพที่ดีมาก ภาพหนึ่ง หน้าตาของเด็กน้อยน่ารัก แวดวงสดใส แสงจากด้านหลังส่องที่เส้นผมเป็นประกายสวยงาม การให้แสงดูกลมกลืนกันดีทั้งภาพ
อย่างไรก็ตาม ไม่มีภาพถ่ายใดที่มีความสมบูรณ์ 100% ภาพนี้มีดวงตาของเด็กที่เป็นจุดสนใจ สำคัญวางอยู่กลางภาพ หากตัดส่วนให้ดวงตาอยู่เนือจุดกลางภาพอีกเล็กน้อย ภาพจะดูดีขึ้น ส่วนแสงส่องแก้มขวาค่อนข้างแรงถือเป็นเรื่องธรรมดาของภาพเมื่อถ่ายภาพบุคคลที่มองเห็นมือควรถ่ายให้เห็นข้อศอกหรือส่วนข้อของแขน มิฉะนั้นจะไม่เห็นที่มาของมือทำให้อูเหมือนมือของคนอื่น

รางวัลที่ 2 คุณเวชยันต์ ธรวิศิษฎ์ ชื่อภาพ "กลับบ้าน"

เงินรางวัล 3,000 บาท

และรางวัลพิเศษจากนายกสมาคมถ่ายภาพกรุงเทพ คุณสุชุม มีพันแสน



อ.ประสพ มัจฉาชีพ กล่าวว่า เรื่องราวของภาพมีน้อยไปนิด แต่ลีลาของขอยเรียงสวยงาม โทนสีนุ่มนวลเย็นตาสม่ำเสมอทั้งภาพ ให้ความรู้สึกสงบเสีย หงอยเหงา จุดอ่อนของภาพน่าจะเป็นเรื่องที่เล่นเข้ามาโดยไม่รู้ปลายทางแทนที่จะเล่นออกไปสู่กลางน้ำ แฉวของขอยวางอยู่กลางภาพแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ควรตัดส่วนท้องฟ้าออกบ้าง เพราะเรื่องราวของภาพอยู่ตรงส่วนล่าง แต่ถ้าตัดเรือที่ตอนล่างออกไป เรายังจะได้ภาพวิวทัศน์ที่มีบรรยากาศดีภาพหนึ่ง

รางวัลที่ 3 คุณโสภณ เหมือนสมัย ชื่อภาพ "ในอุ้งมือ (มาร)"

เงินรางวัล 2,000 บาท

และรางวัลพิเศษจากนายกสมาคมถ่ายภาพกรุงเทพ คุณสุชุม มีพันแสน



อ.ประสพ มัจฉาชีพ กล่าวว่า นับเป็นภาพ "ลวดลายและลีลา" ที่สวยงามภาพหนึ่ง ศีรษะพระสีทองกับอุ้งมือสีน้ำตาลเป็นโทนสีอุ่นเหมือนกันสีของมือจึงไม่แข่งกับเศียรของพระเพื่อไม่ให้เศียรพระมีพื้นที่ด้านหน้าใกล้เคียงกับด้านหลัง ควรตัดส่วนให้เศียรพระเลื่อนไปทางด้านซ้ายอีกเล็กน้อย ลดจากหลังสีน้ำตาลบ้างเศียรพระจะดูใหญ่ขึ้นและหากสามารถเพิ่มรายละเอียดในเงาตัวของเศียรพระให้เห็นलग ๗ ภาพจะดูนุ่มนวลขึ้น

บรรยายภาคการมอบรางวัล การประกวดภาพถ่ายทาง LINE ครั้งที่ 1



ภาพ: พัทธ์ธี อึ้งเจริญ

พิธีมอบเกียรติบัตร Hon.F.RPST

คณะกรรมการบริหารสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดย อ.ดาว วาสิกศิริ นายกสมาคมฯ ได้มอบเกียรติบัตร Honorary Fellowship of the Royal Photographic Society of Thailand (Hon.F.RPST) ให้กับคุณนพคุณ กุลสุจริต อดีตนายกสมาคมถ่ายภาพกรุงเทพฯผู้ล่วงลับ โดยคุณวิภาดา กุลสุจริต เป็นผู้รับมอบแทน ในระหว่างงานเนื่องสังสรรค์ที่ปรึกษาและสมาชิกสมาคมฯ ประจำปี 2563 ในวันจันทร์ที่ 3 กุมภาพันธ์ 2563 ณ อาคาร ThaiBev Quarter ถ.รัชดาภิเษก

ในปีที่แล้ว เมื่อวันที่ 21 เมษายน 2562 คุณวิสิษฐ์ ช่างแห้ว กรรมการสมาคมถ่ายภาพกรุงเทพ ก็เป็นอีกท่านหนึ่งที่ได้รับมอบเกียรติบัตร Hon.F.RPST เช่นกัน



เรื่อง ภาพ อ้างอิงจาก Facebook สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

ท่องเที่ยวถ่ายภาพชมฝูงวาฬบรูด้า



ชมวาฬด้วยภาพกรุงเทพฯ

ขอเชิญท่องเที่ยวถ่ายภาพพร้อมชมฝูงวาฬบรูด้าที่ว่ายเข้ามาต้อนปลาเคาะตัวเล็ก ๆ เพื่อเป็นอาหาร และ ชมลีลาของนางนางวลซึ่งเป็นนกอพยพบินรอบๆ วาฬบรูด้าเพื่อไล่ปลาจากปากที่อ้ากว้างของบรูด้าไปเป็นอาหารนกเช่นกันเรือไปทานกุ้งเผาในคลองอ่าวบ้านดอน

เสาร์ที่ 16 พฤศจิกายน 2562

05.00 ออกเดินทางจากป้อม ปตท.วิภาวดีรังสิตตรงข้าม มหาวิทยาลัยหอการค้า ด้วยรถตู้

06.30 ถ่ายภาพแสงเช้าบนสะพานบางตะบูน กระแดงและวิธีชีวิตคลาคล่ำของบางตะบูน

08.30 ลงเรือมุ่งหน้าสู่ทะเลเพื่อหาฝูงวาฬ บรูดา ฝูงปลาโลมา และนกอพยพเชิงธรรมชาติ เมื่อปู่ สดๆ แม่ๆ

12.00 อาหารกลางวัน (อาหารพื้นบ้าน) ของชาวบางตะบูนเชิงธรรมชาติ เมื่อปู่ สดๆ แม่ๆ

16.30 เดินทางกลับถึงท่าเรือ

17.00 นั่งเรือชมธรรมชาติในคลองบางตะบูนและรับประทานกุ้งเผาซึ่งธรรมชาติ ก่อนอาหารเย็น พระเอกของค่ำคืนนี้ คือฝูงแม่ๆธรรมชาติเมื่อแม่ๆ ใครได้สัมผัส จะไม่ลืมคืนวันบรูดาแม่ๆแน่นอนก่อนเดินทางกลับ

18.30 เดินทางกลับกรุงเทพฯ



มูลค่าทัวร์ไม่ ราคา 2,800 บาท



BPS ชมด้วยภาพกรุงเทพฯ

ท่องเที่ยวเมืองเพชร กับกีฬาแข่งขันจักรยาน

สมาคมถ่ายภาพกรุงเทพ

กิจกรรมนอกสถานที่ ครั้งที่ 2

ณ จังหวัดเพชรบุรี

วันเสาร์ที่ 14 ธันวาคม 2562

รถออก 13.00 น. ป้อมน้ำแม่ ปตท. วิภาวดีรังสิต

15.00 น.เที่ยววัดพระธาตุสมพล พระไตรปิฎก (วัดน้อย)

16.00 น.วัดถ้ำไทรตลวง

17.00 น.ตลาดเจ้าสำราญ

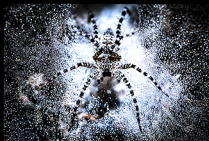
18.30 น. รับประทานอาหารเย็น

21.00 น. ถ่ายภาพแข่งวัดสนาม

23.00 น. กลับกรุงเทพฯ



ภาพสอบผ่านเกียรตินิยม ABPS
กานต์ ภคธัญญา



ภาพสอปผ่านเกียรตินิยม ABPS
ภัทรพงศ์ เกี้ยวข้อง



ภาพสอผ่านเกียรตินิยม ABPS
ประเสริฐ เจนศิริวานิช



ภาพสอผ่านเกียรตินิยม ABPS
สุวรรณ บัณฑิต



ภาพสอผ่านเกียรตินิยม ABPS
อุมาพรณ์ วิเศษสาร



ภาพสอผ่านเกียรตินิยม ABPS
ของยุทธ จารุศิริรังษี



ช่างภาพจิตอาสาสมาคมถ่ายภาพกรุงเทพ ร่วมถ่ายภาพการประชุม Indo-Pacific Business Forum

กระทรวงการต่างประเทศขอความร่วมมือกับสมาคมถ่ายภาพกรุงเทพ เชิญช่างภาพจิตอาสาของสมาคมฯ เพื่อร่วมถ่ายภาพการประชุม Indo-Pacific Business Forum ครั้งที่ 2 ในช่วงการประชุมสุดยอดอาเซียน ครั้งที่ 35 ในวันที่ 4 พฤศจิกายน 2562 เวลา 8.00 น.- 18.00 น. ณ อาคารชาเลนเจอร์ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพ็ค เมืองทองธานี

รายชื่อช่างภาพจิตอาสา

1. นางสาวมาลี ฤกษ์พรพัฒน์
2. นายกานต์ ภคธัญญา
3. นางสาวปราณี บุญยรัตน์
4. นางสาวอลิส ยิมเย็น
5. นายเบนจิน จงสี
6. นายกัมพล สุzumานินท์

เรื่องอ้างอิงจาก Facebook สมาคมถ่ายภาพกรุงเทพ
เพื่อภาพจากคุณกัมพล สุzumานินท์



กิจกรรมสมาคมถ่ายภาพกรุงเทพ เข้าร่วมชมห้องภาพ IQ LAB

เรื่อง: อยุธยา คมนภาพฤกษ์
ภาพ: IQ LAB

เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2563 ที่ผ่านมา สมาชิกสมาคมถ่ายภาพกรุงเทพจำนวน 10 ท่าน ได้ร่วมกิจกรรมสมาคมฯ เข้าร่วมชมห้องภาพ IQ LAB

สมาคมฯ ต้องขอขอบคุณ คุณสมเพชร เจียรณเมธีวิสิณ ที่ได้ให้โอกาสสมาคมฯ เข้าเยี่ยมชมห้องภาพในเรื่องของการผลิตภาพ และเครื่องจักรที่ทันสมัยของเครื่องมือในการผลิตอย่างมีคุณภาพ พร้อมทั้งเสิร์ฟรองอาหารกลางวันที่ร้านอาหารญี่ปุ่น ชอบคุณมาก ๆ ครับ

ท้ายนี้ต้องพูดได้ว่าเป็นผู้ใหญ่มากที่ทำงานและส่งเสริมสนับสนุนวงการถ่ายภาพมาด้วยดีโดยตลอด จนได้รับรางวัลศิลปินนักถ่ายภาพไทย



เกี่ยวกับเกียรตินิยม

เรื่อง/ภาพ ประสพ มัจฉาชีพ Hon FBPS



เกียรตินิยมหมายถึง "Distinction" แตกต่างกับ "ปริญญา" หรือ "Degree"

เกียรตินิยมในวงการถ่ายภาพมีอยู่ 2 ลักษณะ

ลักษณะหนึ่ง คือ เกียรตินิยมที่สมาคมถ่ายภาพหนึ่ง ๆ มอบให้แก่ผู้มีผลงานดีเด่นเป็นเวลาช้านาน หรือเป็นผู้ที่บำเพ็ญประโยชน์อย่างมากสืบเนื่องนานปีแก่วงการถ่ายภาพ เกียรตินิยมประเภทนี้ผู้รับไม่จำเป็นต้องสอบ ตัวชื่อของเกียรตินิยมได้แก่ Hon.FBPS, Hon.ABPS เป็นต้น

ส่วนเกียรตินิยมอีกลักษณะหนึ่งคือ เกียรตินิยมที่ผู้ขอต้องส่งผลงานไปให้สมาคมพิจารณามอบ เกียรตินิยม

เกียรตินิยมลักษณะนี้มี 3 ระดับ

ระดับที่หนึ่งคือ ระดับ "Licentiate" หรือเรียกสั้น ๆ ว่า ระดับ "L" ใช้ตัวย่อว่า "LBPS"

ระดับที่สองคือ ระดับ "Associate" หรือเรียกสั้น ๆ ว่า ระดับ "A" ใช้ตัวย่อว่า "ABPS"

ระดับที่สามคือ ระดับ "Fellow" หรือเรียกสั้น ๆ ว่า ระดับ "F" ใช้ตัวย่อว่า "FBPS"

ปกติต้องสอบผ่านระดับ L และ A ก่อนจึงสอบระดับ F ได้



สำหรับเกียรตินิยมระดับ L นับเป็นระดับมัธยมที่ผู้สมัครสอบต้องส่งภาพถ่ายขนาด 12x18 นิ้ว จำนวน 12 ภาพให้คณะกรรมการพิจารณา

ส่วนระดับ A ผู้สอบจะต้องเลือกสรรผลงานขนาดเดียวกันจำนวน 15 ภาพ กรอรัปด้วยเนื้อหาหลาย รสหลายแนว มีองค์ประกอบภาพที่ดี (composition) รวมทั้งการเข้าใจในการจัดแสงให้เหมาะกับ เรื่องราวหรือเนื้อหาของภาพ สำคัญที่สุดภาพถ่ายในชุดควรแสดงออกถึง "เอกภาพ" แจ่มชัด

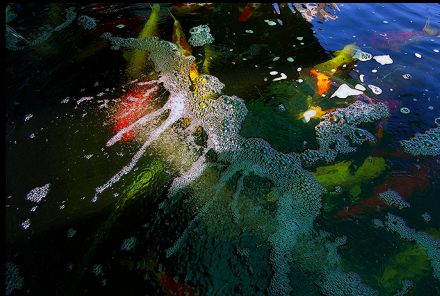
คำว่า "เอกภาพ" หมายถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ภาพชุดนั้นควรมีคุณภาพสม่ำเสมอ หากมี ภาพที่ตีความ ๑ สมกับภาพที่ไม่ตีความเอกภาพ เพราะมีตั้งแต่ทั้งเลว พุดได้ว่าควรเลือกภาพทุก ภาพในชุดให้มีความสม่ำเสมอ โดยมีคุณภาพดีปานกลางทุกภาพ

การรวบรวมเอกภาพที่ชนะการประกวดเข้ามารวมอยู่ในชุดด้วยจะเกิดการสับสนหรือการเปรียบ ต่าง นอกจากมันไม่จำเป็นภาพดี ๆ มากกว่าภาพเลว เพราะภาพที่ชนะการประกวดเป็นเพียงภาพที่ ดีที่สุดของการประกวดแต่ละครั้งเท่านั้น

เวลาส่งภาพสอบควรเรียงภาพให้มีลำดับก่อนหลังโดยกำกับหมายเลขทุกภาพ

- ควรเริ่มภาพที่มีสีอ่อนกว่าเรื่อยไปจนภาพสีเข้ม
- เริ่มภาพที่มีคุณภาพดีปานกลางไปจนถึงภาพดีมาก
- เรียงขนาดของเนื้อหาจากเล็กไปใหญ่ เช่น ภาพคนตัวเล็กไปหาใหญ่

เมื่อเรียงภาพตามนี้จะเข้าใจหลักจิตวิทยามากกว่า ไม่ควรเรียงกลับกันโดยเด็ดขาด





อันดับที่จึงมาตรฐานของเกียรตินิยมระดับ "A" จัดอยู่ในระดับกลาง (เทียบเท่าปริญญาตรี) ผู้ส่งมีความเข้าใจในหลักการจัดองค์ประกอบภาพ หลักการจัดแสงและสามารถสรรหาเรื่องราวหลายแบบรวมเข้าไปในชุด แต่อำนาจมากเกินไปจนทำให้ขาดเอกภาพ มีภาพซ้ำแนวได้ไม่เกิน 2-3 ภาพ นอกจากนั้นควรเข้าใจในการใช้สีและน้ำหนักของสี ตลอดจนเข้าใจจัดจากหลังหรือจากหน้าให้ถูกต้อง ก็ถือว่าเพียงพอ

แต่มาตรฐานระดับ "F" นั้นอยู่ในขั้นสูงสุด ยากกว่าระดับ "A" มาก เกณฑ์การตัดสินคัดเลือกคณะกรรมการทั้ง 2 ระดับนี้ จะไม่เท่ากัน สำหรับระดับ "A" นั้น เมื่อเห็นว่าผลงาน 3 ใน 4 อยู่ในเกณฑ์ดีและไม่แตกต่างกันมากนัก กรรมการก็ให้ผ่าน

การพิจารณาในระดับ "F" คณะกรรมการจะพิจารณา "แนว" กว่าเข้าขั้นที่ยอดเยี่ยมแล้วหรือยัง โดยมากจะพิจารณาเป็นชุด มติให้ผ่านต้องเอกฉันท์ เกียรตินิยมระดับนี้ น่าจะเรียกว่าเป็น "ดีเอกเตอร์" ก็ได้

ผู้ที่ตั้งใจจะส่งภาพสอบชิงเกียรตินิยม ต้องใจเย็นและพยายามสะสมผลงานไว้มาก ๆ ไม่ใช่มีผลงานพอดีกับจำนวนที่ทางสมาคมกำหนดก็ส่งสอบเลย การเตรียมอาจใช้เวลาเป็นปี ๆ

เกียรตินิยมทั้ง 3 ระดับดังกล่าว อาจจะไม่แสดงตัวตนของผู้ได้รับมากนักในประเทศไทย แต่จะเป็นความภูมิใจอย่างที่สุดเมื่อมีโอกาสได้เข้าสังคมกับนักถ่ายภาพต่างประเทศ



